

备课教案（首页）

编号: ET906011

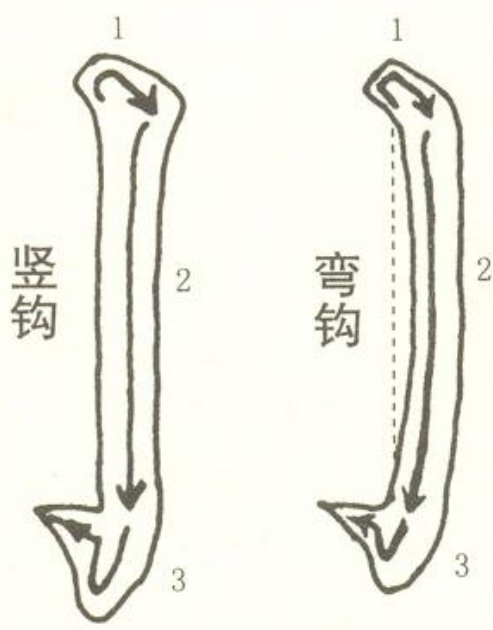
授课教师	张安萧	职 称	无	部 门	管理学院				
课程名称	书法	授课专业	表演艺术 (学前教育)		授课班级	表演艺术 1901-表演艺术 1912			
课程类别	必修课	公共基础课 () 专业基础课 (√) 专业课 () 实践技能课 ()							
	选修课	公共限选课 () 公共选修课 () 专业选修课 ()							
总学时	64	学分	4	讲授学时	32	上机学时	0	实训学时	32
教学目标和要求	(一) 知识目标 1.了解中国书法发展简史,对中国古代以及现代的汉字书体演变过程做到大体掌握; 2.在学习汉字书法过程中逐渐了解并熟练掌握书法三要素:笔法、结构和章法。 (二) 能力目标 1.能正确用毛笔书写“点”“横”“竖”“撇”“捺”“钩”“提”“折”八大基本笔画; 2.能够独立书写一幅美观的软笔书法作品。 (三) 素质目标 1.培养学生热爱中国书法,提高学生的学习兴趣,养成良好的书写习惯,热爱祖国汉字; 2.在软笔书法的学习中陶冶学生的情操,提高学生的书写素养; 3.在学习中学会中国书法的魅力,培养良好的审美情趣,形成良好的个性。								
教学(实训)重点和难点	教学重点: 1. 学生正确的执笔姿势与坐姿; 2. 书法中单一笔画和复合笔画书写。 教学难点: 1. 软笔书法运笔方法的运用; 2. 软笔书法作品的书写,尤其是落款的书写。								
教材和参考书	《学前教育书法教程》2014年5月1日北京出版社 《书法教程》(大学生职业素养教育规划教材)2019年清华大学出版社								

课堂教学设计

第__九__周, 第__1__次课

章（节）名称	第三章 软笔书法 第二节 基本笔画“钩”		
授课方式	理论课（ √ ） 实训课（ √ ） 现场课（ ）	教学时数	2
教学目的 和要求	1. 掌握软笔书法基本笔画“钩”的写法 2. 掌握“钩”基本分类 3. 提高学生学习毛笔字的兴趣		
教学重点	软笔书法基本笔画“钩”的分类与书写时方向的掌握		
教学难点	软笔书法基本笔画“钩”的粗细变化		
教 学 进 程 设 计			
主要内容 及时间分配	主要内容：软笔书法基本笔画“钩”的认识 时间分配： 新课导入（5 分钟） 讲授（70 分钟） 环节一：讲解“钩”的书写要领（20 分钟） 环节二：教师示范，学生跟着教师练习（30 分钟） 环节三：学生展示自己的作品，教师进行专业点评（20 分钟） 课堂练习（10 分钟） 总结（5 分钟）		
教学方法 与辅助手段	讲解法、演示法、比较法		
作业或 思考题	练习“手”“何”“行”字		
新知识点和 参考资料	《学前教育书法教程》2014年5月1日北京出版社 《书法教程》（大学生职业素养教育规划教材）2019年清华大学出版社		
课后总结 与分析	学生在了解“钩”的基本分类后，练习了基本笔画“竖钩”，容易出现的问题是“竖”容易写歪，“钩”最后出锋不够果断，出现侧锋的情况比较多，下次在进行授课时要向学生着重强调上述情况。		

备课教案

章（节）名称	基本笔画“钩”
一、导入（5 分钟） 以“钩”的分类为切入点，以提问的方式进行导入，引入新课。 师：同学们，我们已经学习很多基本的笔画请同学说一下具体有哪些基本笔画？ 生：“点”“横”“竖”“撇”“捺”…… 师：这是我们学习的基本笔画，这些基本笔画就像机器的零件一样重要，今天我们学习一个基本笔画“钩”，老师想请同学们想一下，“钩”有哪些分类？ 生：“横钩”“竖钩”“弯钩”“斜钩”…… 师：除了同学们说的这些“钩”之外，我们一起来了解一下还有哪些“钩”，同学们请看老师的课件。（此处展示 PPT 课件） (6) 钩的写法  1. 起笔——同竖。 2. 行笔——竖钩同竖，竖弯钩的中段微弯。 3. 收笔——首先斜向左下作顿，然后回锋转向左，平向左出锋，钩尖较短。 二、新课讲授（70 分钟） 环节一： 讲解“钩”的分类及其书写要领，“钩”可以分为“横钩”“竖钩”“横折钩”“竖弯钩”“斜钩”“横斜钩”“竖折折钩”“横折折折钩”等等，“钩”的写法都有一个共同的特点“钩”要出锋，书写时要果断。教师进行“钩”的示范，边示范边讲解。	“钩”的分类在基本笔画当中是可分类最多的一个笔画，在书写时要注意“钩”要出锋 环节一：讲解“钩”的书写要领（20 分钟）

竖钩

1. 自左上角逆锋起笔
2. 折锋后向右下顿笔
3. 转锋蓄势向下中锋行笔
4. 末端处向左下挫笔后。
转笔蓄势向左上挑笔出锋



弯弧钩

1. 自左上角逆锋起笔
2. 折锋后向右下顿笔
3. 转锋蓄势向下中锋写弯弧
4. 末端处向左下挫笔后。
转笔蓄势向左上挑笔出锋



环节二：教师示范后给学生布置任务，学生根据教师安排的任务进行练习，教师在书写时强调书写时应该注意的问题，让学生在书写时少走弯路。

横折钩

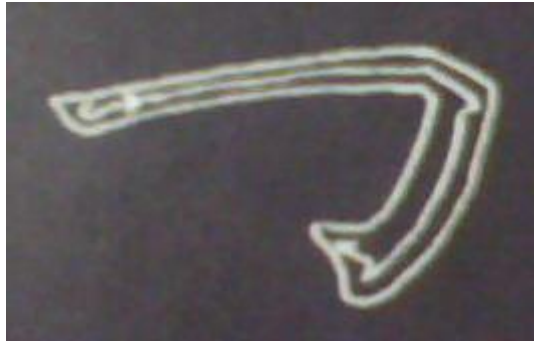
1. 横折钩是由横和竖钩组成
2. 先逆锋写横
3. 横的末端处提笔、顿笔后，
再转笔蓄势写竖钩
4. 出钩的方向指向起笔点



环节二：教师示范，学生跟着教师练习（30分钟）

横折弯钩

1. 横折弯钩是由横和弯钩组成
2. 先逆锋写横
3. 横的末端处提笔、顿笔后，再转笔蓄势写弯钩
4. 出钩的方向指向起笔点



竖钩（向右）

1. 自左上角逆锋起笔
2. 折锋后向右下顿笔
3. 转锋蓄势后中锋行笔写竖
4. 提笔转锋再向右下挫笔
5. 提笔转锋挫笔蓄势向右上挑笔出锋



弧钩

1. 自左上角逆锋起笔
2. 折锋后向右下顿笔
3. 转锋蓄势向右下写弯弧
4. 末端处向右下挫笔后提笔转锋，蓄势向左上挑笔出锋



浮鹅钩

1. 自左上角逆锋起笔
2. 折锋后向右下顿笔
3. 转锋蓄势向下偏左中锋行笔
4. 转笔写弯弧，出锋处挫笔转笔蓄势向上出锋



卧钩 1. 自左上方顺锋起笔 2. 顺势向右下中锋行笔，边行边按写弧 3. 末端处向挫笔转锋后，蓄势向左上出锋  右弯弧钩 1. 自左上角逆锋起笔 2. 折锋后向右下顿笔 3. 转锋蓄势后中锋向右偏上行笔 4. 再提笔、顿笔，蓄势写弧弯钩 	
三、课堂评价（10 分钟） 鼓励学生主动打开音频和视频与老师和同学们进行练字方面的沟通，若主动的学生少便点名让其同学打开音频和视频与大家分享自己的练字成果，并让基础较好的学生打开摄像头与同学们沟通交流书写经验。 学生们容易出现的问题主要有以下几点： 1. 书写时容易出现“侧锋”现象； 2. 书写基本笔画易生硬； 3. 书写时出现手抖现象多； 4. “钩”的出锋太长或太短拿捏不准确。 四、小结（5 分钟） 总结回顾今天学习主要内容，然后重点让学生来展示自己的书法作品，提出问题，不断完善，鼓励学生，书法是长期练习的一门科目，俗话说“书无百日功，盖悠悠之谈也”，只有通过一定的量的练习才能有一定质的变化，练字一定要脚踏实地，扎扎实实练好每一个基本笔画。 布置作业 查看本节学习内容，课下练习今天所练习的汉字：“行”“何”“手”三个字。	环节三：学生展示自己的作品，教师进行专业点评（20 分钟）